

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт естествознания
Кафедра биологии и биотехнологии



УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института естествознания

Скрипникова Е.В.

«10» марта 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02 «Литература»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

31.02.03 - Лабораторная диагностика

Квалификация

Медицинский лабораторный техник

Год набора 2022

Тамбов 2022

ОДОБРЕН
на заседании кафедры
биологии и биотехнологии
09 марта 2022 г., протокол №5

Заведующий кафедрой:



Е.В. Малышева

РАЗРАБОТАН в соответствии с
рекомендациями по организации получения
среднего общего образования на базе
основного общего образования с учетом
требований федеральных государственных
образовательных стандартов и получаемой
профессии или специальности среднего
профессионального образования

Составители:



Денисов Ю.Н. к.филол.н., доцент кафедры профильной довузовской
подготовки.

Эксперт:



Сорокина Н.В., д. филол.н., профессор кафедры русской и
зарубежной литературы и журналистики ТГУ им. Г.Р. Державина

Фонд оценочных средств по учебному предмету «Литература» разработан как приложение к рабочей программе общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты освоения учебного предмета/курса	обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться	Раздел учебного предмета
предметные	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

	<p>нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		
личностные	<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Использовать полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений,</p> <p>Расширяет свой словарный запас</p>	<p>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</p> <p>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p>

	<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений</p>	
--	---	--	--

	(словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);		
метапредметные	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<p>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.</p> <p>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p>

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительн о	неудовлетвори тельно
Качество ответов на вопросы по темам	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и	излагает материал неполно и допускает неточности в	обнаруживает незнание большей части соответствующе

дисциплины	понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	го раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Количество правильных ответов в тесте	90 – 100%	70 - 89%	50 – 69%	Менее 50%
Качество выполнения рефератов	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к	1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется	1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме реферата; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;	1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; 2) в основной части нет логичного последовательн ого раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный»

	заданию выполнены.	упрощённо-примитивным языком.		.
--	--------------------	-------------------------------	--	---

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Распределение оценочных средств

№	Контролируемые разделы учебного предмета	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Опрос, тестирование
3	Поэзия второй половины XIX века	Опрос, тестирование, реферат.
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
4	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Опрос, тестирование
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	Опрос
6	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Опрос, тестирование
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Опрос, тестирование
8	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Тестирование
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Тестирование, реферат.
10	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Опрос

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация по предмету «Литература» проводится в форме дифференцированного зачета в устной форме.

5. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Комплект материалов для проведения рефератов

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Темы рефератов

1. Жанр баллады в русской литературе первой трети XIX века.
2. Жанр элегии в русской литературе первой трети XIX века.
3. Ведущие мотивы в лирике В.А. Жуковского.
4. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
5. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
6. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
7. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
8. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
10. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
11. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
12. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
13. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского.
14. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
15. Роль фантастики в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
16. Философская проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. Столица и провинция в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
18. Образ лишнего человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
19. Тема веры и безверия в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
20. Пантеистические мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
21. Христианские мотивы в повестях Н.В. Гоголя.
22. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
23. «Миражная интрига» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
24. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
25. Социально-психологическая проблематика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Поэзия второй половины XIX века

Темы рефератов

1. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
2. Стихи Ф.И. Тютчева о любви.
3. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.
4. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
5. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Основные мотивы лирики А. А. Фета.
7. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
8. Творчество Н.А. Некрасова и поэзия его времени.
9. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
10. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

11. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
12. Темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
13. Творческая биография Н. А. Некрасова.
14. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Журнал «Современник».
- 15.Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
16. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
17. Поэма Н. А. Некрасова «Кому 18 на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика. Авторская позиция.
18. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.
19. Любовная лирика А.А. Фета.
20. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Поэты и поэзия школы «чистого искусства».
22. Борьба космических и хаотических стихий в поэзии Ф.И. Тютчева.
23. Творческая биография А.А. Фета.

РАЗДЕЛ II . ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Темы рефератов

- 1.Лирика М.И. Цветаевой периода эмиграции. Основные темы, идеи.
2. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
3. Мотив родины в «Окаянных днях» И. Бунина.
4. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова.
- 10.«Зависимость от языка»: И. Бродский.
11. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
12. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
13. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова).
14. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
15. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
16. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
17. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
18. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
19. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

20. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
21. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
22. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.
23. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г. Владимирова.

5.2 Комплект материалов для проведения тестового контроля

РАЗДЕЛ I . РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тест В.А. Жуковский

1. В какой губернии родился В.А. Жуковский?

- А) в Саратовской;
- Б) в Орловской;
- В) в Тульской;
- Г) в Тамбовской.

2. Кем была мать поэта?

- А) пленной полячкой;
- Б) пленной турчанкой;
- В) пленной черкешенкой;
- Г) пленной татаркой.

3. К каком возрасту Жуковский написал первые стихи?

- А) в пять-шесть лет;
- Б) в шесть-семь лет;
- В) в семь-восемь лет;
- Г) в восемь-девять лет.

4. В каком журнале в 1802 году было напечатано произведение «Сельское кладбище»?

- А) в «Московском телеграфе»;
- Б) в «Отечественных записках»;
- В) в «Современнике»;
- Г) в «Вестнике Европы».

5. Кто является автором «Сельского кладбища»?

- А) Томас Грей;
- Б) Джордж Байрон;
- В) Вальтер Скотт;
- Г) Самуэль Кольридж.

6. Кому принадлежат слова: «До Жуковского на Руси никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в тесной связи с его поэзией...»?

- А) А.С. Пушкин;
- Б) В.Г. Белинский;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) А.И. Герцен.

7. Как зовут царя в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»?

- А) Симеон;
- Б) Салтан;
- В) Гордей;
- Г) Матвей.

8. Какое животное предсказало в сказке «Спящая царевна» рождение дочери у царя?

- А) рак;
- Б) лебедь;
- В) щука;
- Г) заяц.

9. Сколько чародеек царь пригласил на пир по поводу рождения дочери?

- А) 10;
- Б) 11;
- В) 12;
- Г) 13.

10. Сколько лет должна была проспать царевна, а вместе с ней и все царство, согласно предсказанию?

- А) 100 лет;
- Б) 200 лет;
- В) 300 лет;
- Г) 400 лет.

11. Какое растение запретил сеять царь?

- А) гречиху;
- Б) просо;
- В) пшеницу;
- Г) лён.

12. Кто в балладе В.А. Жуковского «Кубок» прыгнул за кубком в морскую бездну?

- А) паж;
- Б) латник;
- В) рыцарь;
- Г) царь.

13. В каком веке появилась немецкая легенда о пловце, бросившемся в море за сокровищами?

- А) в X веке;
- Б) в XI веке;
- В) в XII веке;
- Г) в XIII веке.

14. Как называлась баллада Ф. Шиллера, которую В.А. Жуковский переложил на русский лад?

- А) Нырятьщик;
- Б) Водолаз;
- В) Пловец;
- Г) Искатель сокровищ.

15. Как с французского языка переводится слово «баллада»?

16. Кто рассказал о своеобразном «состязании» в написании сказок между В.А. Жуковским и А.С. Пушкиным?

Тест А.С. Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стихе Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.
- В) смерть императора Николая 1 в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра 1 в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы

- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

10. Героем какой романтической поэмы является Алеко?

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

Тест М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московских университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) Парус
- б) Герой нашего времени
- в) Маскарад
- г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа

г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест Н.В. Гоголь

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем;
- б) подарен автору А.С. Пушкиным;
- в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова;
- б) страх;
- в) недоразумение;
- г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко

мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;
- в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите как можно объяснить смысл заглавия «Мёртвые души»:

- а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
- б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тест А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;

- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) рассказ Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;
- 4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

Тест И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни

- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

Тест И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тест М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
- б) «великолепный мастер слова»;
- в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

- а) Щедрин;

- б) Смехов;
- в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М. Салтыков–Щедрин?

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»
- в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пескарь»

Тест Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

- 1. 1856 – 1904
- 2. 1821 – 1881
- 3. 1801 – 1861
- 4. 1836 – 1896
- 5. 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- 1. нелегальное издание журнала
- 2. публикация романа «Бедные люди»
- 3. открытый призыв к свержению самодержавия
- 4. участие в кружке петрашевцев
- 5. совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- 1. 1859 году
- 2. 1865 году
- 3. 1861 году
- 4. 1869 году
- 5. 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1. криминальный роман
- 2. социально-психологический философский роман
- 3. авантюрный роман
- 4. сентиментальный роман
- 5. философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1. мещанин
- 2. разночинец
- 3. дворянин
- 4. крестьянин
- 5. купец

6. Р. Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1. желания обогатиться
2. желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
3. желания проверить теорию
4. необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

1. в спешке забыл взять деньги
2. деньги не являлись целью преступления
3. из-за страха быть разоблачённым
4. герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

1. Раскольников и старуха-процентщица
2. Раскольников и Порфирий Петрович
3. борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

1. Катерина Ивановна
2. Семён Мармеладов
3. Свидригайлов
4. Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

1. Фёдор Иванович
2. Иван Фёдорович
3. Михаил Фёдорович
4. Фёдор Михайлович

Тест Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4. Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман

3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семье Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

Тест А.П. Чехов

1. В каком городе родился А.П. Чехов?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Таганрог

2. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- А) химический
- Б) физический
- В) историко-филологический

Г) медицинский

3. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»

Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;

В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;

Г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»

4. Персонаж какого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате...»:

А) «Человек в футляре»

Б) «Дама с собачкой»

В) «Случай из практики»

Г) «Ионыч»

5. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем чего?

А) Греческого языка

Б) Латинского языка

В) Математики

Г) Русского языка и литературы

6. Примерный возраст Беликова:

А) около тридцати

Б) за сорок

В) возраст не указан

Г) за пятьдесят

7. Странная история, которая однажды произошла с Беликовым:

А) он чуть не умер

Б) он чуть не женился

В) он уехал за границу

Г) он заболел

8. Каким образом Беликов поддерживал «добрые отношения с товарищами»:

А) ходил к ним в гости

Б) дарил книги

В) давал займы

Г) поздравлял с праздником

9. С каким настроением хоронили Беликова?

А) с удовольствием

Б) с горечью

В) с равнодушием

Г) плакали

10. Укажите годы жизни А.П. Чехова:

А) 1824 – 1890

Б) 1860 – 1904

В) 1854 – 1902

Г) 1841 – 1896

11. Как называется первый сборник рассказов Чехова?

А) «Сказки Мельпомены»

Б) «Пестрые рассказы»

- В) «В сумерках»
- Г) «Хмурые люди»

12. Как называлось имение, купленное Чеховым в 1892 году, где он построил три школы, лечил крестьян и вырастил сад?

- А) Ясная поляна
- Б) Мелихово
- В) Ялта
- Г) Орехово-Зуево

13. Где побывал Чехов, чтобы провести перепись населения, составить десять тысяч статистических карт и 4 года писать об этом месте книгу?

- А) в Европе
- Б) в кругосветном путешествии
- В) Сибири
- Г) на о. Сахалин

Индивидуальные разноуровневые тестовые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения)

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза»

3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4. В чем проявляется самодурство Дикого?

*5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

*6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

4. Особенности композиции.

*5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

*6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

3 вариант

1. Чем отличается от жителей города Кулигин?

2. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

3. Композиция пьесы.
4. Достоин ли Борис любви Катерины?
- * 5. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
- * 6. Смысл названия пьесы.

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

4 вариант

1. По каким законам живут в городе Калинове?
2. Почему Катерина «завяла» попав в дом Кабановых?
3. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
4. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
- *5. В чем суть основного конфликта?
- *6. Сможет ли город Калинов жить по - старому после смерти Катерины?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

5 вариант

1. Борис говорит о себе: «Я вольная птица.», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
2. Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
3. Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
4. Уверены ли самодуры в своей правоте?
- *5. Проиграла или победила Кабаниха?
- *6. Докажите, что смерть Катерины - это протест?

Индивидуальные разноуровневые письменные задания (для выявления знания текста и навыков рассуждения) по драме А. Островского «Гроза»

6 вариант

1. Катерина - по - гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
2. Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон) (Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?)
3. Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
4. Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
- *5. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?
- *6. Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

Вопросы повышенной сложности по роману И. Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобные» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Можете ли вы назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?

6. Вы могли бы объяснить, «за что» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на ваш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

1 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым? (1балл)
 1. Расскажите об Обломовке и ее жителях? (1балл)
 2. Портрет Захара. (1 балл)
 4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны. (2 балла)
 5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы? (2 балла)
 6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части. (2 балла)
- Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (3 балла)
 - Какие романы принадлежат перу И. Гончарова? В чем их основной конфликт? (3 балла)
 - Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном? (3 балла)

2 вариант.

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Портрет Обломова. (1 балл)
 2. Как проходили годы ученичества Ильи? (1 балл)
 3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна? (1 балл)
 4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»? (2 балла)
 5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев) (2балла)
 6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой? (2 балла)
- Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гороховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке. (3 балла)
 - С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве? (3 балла)
 - Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической? (3 балла)

3 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Что говорит о характере и образе жизни героя обстановка в его квартире? (1 балл)
2. Расскажите о службе Обломова в канцелярии. (1 балл)
3. Расскажите о родителях Андрея Штольца. Какими принципами они руководствовались в воспитании сына? (1 балл)
4. Почему на ваш взгляд отношения Ольги и Обломова лишены будущего? (2 балла)

5. Когда и при каких обстоятельствах появляется в романе слово «обломовщина»? (2 балла)

6. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова? (2 балла)

• Почему брак Ольги со Штольцем стал возможен только после любви Ольги к Обломову? (3 балла)

• Какие черты сближают Штольца с Обломовым? (3 балла)

• Каким вырастет Андрей Обломов? (3 балла)

4 вариант

Разноуровневые задания по роману И. Гончарова «Обломов».

Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

1. Какие два «несчастья» занимают Обломова? Какие трудности он видит в решении этих проблем? (1 балл)

2.Посетители Обломова. Цель их визитов (1 балл)

3.Как проводил свободное время И.И. Обломов? (1 балл)

4.Расскажите о том, как складываются отношения Ольги и Ильи. (2 балла)

5. Какое место занимает Тарантьев в системе образов романа? Какова его роль в жизни Обломова? (2 балла)

6. Как относится Обломов к нововведениям в деревне, о которых рассказывает Штольц? (2 балла)

• Сравните совместную жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца. Достигли ли они идеала? (3 балла)

• Какие художественные детали использует автор при создании портретной характеристики Обломова? (3 балла)

• Какова роль Пшеницыной в жизни Обломова? (3 балла)

Задания повышенной сложности по роману И. Тургенева «Отцы и дети»

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.

2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?

3. Чем обусловлен второй цикл путешествия

Базарова: Марьино, в Никольском и , наконец, опять у родителей?

4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?

6. Смерть Базарова? Случайность ил собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по поэме Н.Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

1 вариант

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?
 2. Назовите жанр этого произведения.
 3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
 4. Как герои понимают счастье?
 5. Назвать помещиков, описанных в поэме. (немного рассказать о них)
 6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
 7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
 8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
 9. Какова роль автора - повествователя в поэме?
- Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

2 вариант

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
 2. Кем являются персонажи главы «Счастливые» и в чем их «счастье»?
 3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
 4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?
 5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
 6. Какими образами и картинками представлена в поэме народная жизнь?
 7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
 8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
 9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н. Некрасовым в поэме, в наше время?
- Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

3 вариант

1. Расскажите о Савелии, богатыре святорусском.
 2. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
 3. В чем сила Савелия?
 4. У Савелия, Якимы Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
 5. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
 6. Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает смущение и сочувствие странников?
 7. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
 8. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?
 9. Что общего в судьбах Матрены Тимофеевны и Дарьи - героини поэмы «Мороз - Красный нос»?
- Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

4 вариант

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?

2. Как показаны страдания народа в поэме.
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по роману М.Е. Салтыкова - Щедрина «Господа Головлевы».

1. Каковы основные этапы духовного распада Иудушки Головлева?
2. Как вы понимаете финал романа «Господа Головлевы»?
3. Что нового внес Салтыков - Щедрин в тему дворянского оскудения?
4. Чем объясняется интерес сатирика к истории одной дворянской семьи?
5. В чем причина вырождения головлевского рода?
6. Как связаны с содержанием романа «Господа Головлевы» изображенные в нем картины природы?
7. Докажите, что в Порфирии воплощены все пороки головлевской семьи?
8. Как в речи Иудушки выражается его сущность?
9. Дайте сравнительную характеристику Степана, Порфирия, Павла.
10. Чем вызвана вражда всех и со всеми в головлевском семействе?
11. Что роднит Иудушку с Плюшкиным и Собакевичем?
12. С какой целью автор неоднократно сравнивает Иудушку с Пауком?

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века

Тест Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии

- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Тест Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель
- б) рассвет

- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И. Тютчева

- а) 1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф. Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.

Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).

В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.

Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- А) о природе

- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А. Фет, Ф. Тютчев- поэты

- а) 18-го века
- б) 19-го века
- в) 20-го века

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тест И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- A. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- B. 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- C. 1933 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- D. 1911 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- a. старший брат Юлий
- b. родители
- c. сам разработал систему дальнейшего образования
- d. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

- a. Францию
- b. Германию
- c. Америку
- d. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- a. Н.В. Гоголь
- b. Ф.М. Достоевский
- c. Л.Н. Толстой
- d. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- a. 1899-1960
- b. 1860-1904
- c. 1870-1953
- d. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- a. тема России
- b. тема гармонии и красоты в природе
- c. тема уходящего дворянского уклада
- d. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- a. восторженно принимал и поддерживал

- b. был равнодушен
- c. отвергал И негодовал, считая её концом России
- d. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- a. мещанином
- b. разночинцем
- c. дворянином
- d. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- a. рассказ "Суходол"
- b. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- c. роман «Жизнь Арсеньева»
- d. сборник стихов «Листопад»

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- A. "Жизнь Арсеньева"
- B. "В Париже»
- C. «Суходол»
- D. «Митина любовь»

Тест А.И. Куприн

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова

- a) «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
- б) Олесея (повесть «Олеся»),
- в) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- д) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).

2. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- A) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром.

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- A) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- В) с Наполеоном
- Г) с Цезарем.

4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- A) чтобы изумить главную героиню,
- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И. Куприна?

- A) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,

Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

А) драматические рассказы.

Б) любовная лирика,

В) психологическая драма,

Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И. Куприна.

а) тема родины,

б) тема любви,

в) тема революции,

г) тема семьи,

д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*

названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

а) 5,

б) 6,

в) 7,

г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

а) Петербурге,

б) Полесье,

в) Москве?

Тест «Серебряный век»

1. Понятие «серебряный век» относится

А) к поэзии;

Б) к литературе в целом;

В) к литературе и искусству в совокупности

2. «Серебряный век» охватывает годы

А) с 1900-1905 ;

Б) с 1890-1917;

В) с 1905-1914

3. Какое модернистское течение ратовало за возвращение слову его изначальное значение?

А) Символизм;

Б) акмеизм;

В) футуризм

4. Установите верную строчку по принадлежности поэтов к одному модернистскому течению

А) Брюсов, Городецкий, Бальмонт;

Б) Мережковский, Мандельштам, Гиппиус;

В) Гумилев, Городецкий; Мандельштам

5. Символизм обогатил русскую поэзию множеством открытий.

Главное для их поэзии

- А) обращение к мифологии;
- Б) музыкальность;
- В) наличие неологизмов

6. Своеобразный дневник интимных любовных переживаний Блока представлен в сборнике

- А) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- Б) «Возмездие»;
- В) «Нечаянная радость»

7. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь» Блок

- А) природе; Б) любви; В) родине

8. Какой из сборников не принадлежит перу А.А. Ахматовой?

- А) «Вечер»;
- Б) «Четки»;
- В) «Жемчуга»;
- Г) «Белая стая»

9) Какой из символов не рассматривался А. Блоком в поэме «12»?

- А) Христос;
- Б) Вьюга(стихия);
- В) Незнакомка;
- Г) перекресток

10. Какой мелодии не слышно в поэме «12»?

- А) марш;
- Б) танго;
- В) частушки;
- Г) романс

11. Автобиография В.В. Маяковского называется

- А) О себе;
- Б) Я сам ;
- В) Коротко о себе

12. Декларация футуристов называется

- А) Возрождение поэзии;
- Б) Пощечина общественному вкусу;
- В) Новое в поэзии

13. Кто не относится к группе футуристов

- А) Бурлюк;
- Б) Крученых ;
- В) Хлебников;
- Г) Клюев

14. Обличительный пафос содержится во многих стихотворениях Маяковского. Найдите лишнее.

- А) «Нате!»;
- Б) «Облако в штанах»;
- В) «О дряни»;
- Г) «Прозаседавшиеся»

15. Кому принадлежат слова: «Чувство Родины-основное в моем творчестве»

- А) Маяковскому;
- Б) Блоку;
- В) Есенину

Тест М.Горький

1. Укажите годы жизни М. Горького

- а) 1894-1958
- б) 1881-1925 в) 1868-1936 г) 1870-1953

2. Укажите, какой факт не относится к биографии М. Горького

- а) Возглавил Союз писателей СССР.
- б) Долгое время жил в Италии.
- в) Умер в эмиграции и похоронен не в России.

3. М. Горький начинал свое творчество с написания:

- а) путевых очерков
- б) стихотворений
- в) романтических рассказов
- г) реалистических романов

4. Укажите первый рассказ М. Горького

- а) «Макар Чудра»
- б) «Старуха Изергиль »
- в) «Челкаш»
- г) «Мальва»

5. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- а) Бугаев
- б) Лотарев
- в) Пешков
- г) Гликберг

6. В каком рассказе М.Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?

- а) «Челкаш»
- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»
- г) «Страсти-мордасти»

7. Кто поведал легенду о Данко?

- а) Челкаш
- б) Изергиль
- в) Макар Чудра
- г) Лука

8. В рассказе М. Горького «Челкаш» не затрагивается проблема:

- а) патриотизма
- б) свободы личности
- в) нравственного выбора
- г) человеческого достоинства

9. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:

- а) Солдат Данило
- б) Лойко
- в) Радда
- г) Данко

10. Укажите, кто из героев М. Горького произносит: «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станет. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец,- все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей»

- а) Данко
- б) Челкаш
- в) Макар Чудра
- г) Лойко

11. Современники называли М. Горького:

- а) «Колумбом Замоскворечья»
- б) «Буревестником революции»
- в) «Казацким Вальтером Скоттом»
- г) «Рязанским Лелем»

12. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького?

- а) «Детство»
- б) «Отрочество»
- в) «В людях»
- г) «Мои университеты»

Тест А.Блок

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»

- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков

Лакеи сонные....

- а) стоят; б) торчат; в) пыхтят; г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

- а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге»
- б) «Мы встречались с тобой на закате...»
- в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на плечи брошенном,
Красивая и молодая.

- а) «Незнакомка» б) «На железной дороге» в) «Коршун» г) «Русь»

11. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («теза»)
- б) книга вторая («антитеза»)
- в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция»
- в) «Интеллигенция и революция»

14. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

15. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей «старого мира».
- в) убийство Катьки.
- г) появление Петра.

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала.

17. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

18. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты – там.

- а) «Вхожу я в темные храмы...»
- б) «Девушка пела в церковном хоре...»
- в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Тест Литература 30-х – начала 40-х годов

1. Назовите годы жизни М.А. Булгакова:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1895 – 1925

2. Каковы особенности композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка
- г) кольцевая композиция

3. Назовите произведение М.А. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия»

- а) «Бег»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Дни Турбиных»
- г) «Собачье сердце»

4. К какому литературному направлению принадлежала М. Цветаева?

- а) акмеизму;

- б) ни к какому;
- в) символизму;
- г) футуризму

5. В стихотворении, посвященном письменному столу, М Цветаева называет его «мой письменный выучный мул». Такой приём называется:

- а) метафора
- б) эпитет
- в) перифраз
- г) оксюморон

6. Жанр «Тихого Дона» М. Шолохова - это

- а) повесть
- б) роман- эпопея
- в) роман
- г) сборник рассказов

7. Действие романа « Тихий Дон» происходит в промежуток:

- а) 1918- 1928 год
- б) 1914 - 1917 год
- в) 1917 – 1922год
- г) 1912 – 1922 год

8. Какого героя нет в романе «Тихий Дон»?

- а) Аксинья
- б) Григорий Мелихов
- в) Наталья Коршунова
- г) Воцев

9. Какая из указанных книг не о Гражданской войне?

- а) «Конармия»
- б) «Чапаев»
- в) «Донские рассказы»
- г) «Собачье сердце»

10. Назовите годы жизни М. Зощенко

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1894 – 1958

11. Сатирически изображая советского обывателя, М. Зощенко стремился:

- а) посмеяться над ним
- б) дать ему возможность посмотреть на себя со стороны
- в) развлечь читателя
- г) высмеять человеческие пороки

12. Назовите годы жизни И. Бабеля

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940
- г) 1894 – 1958

Тест М. Цветаева

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...*

- а) А. А. Фет
- б) А. А. Блок
- в) С. А. Есенин
- г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- б) противостояния судьбе
- в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

*Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей...
Свобода! — Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.
Свершается страшная спевка, —
Обедня ещё впереди!*

- а) Н. А. Некрасов
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

Там, где поступью величавой

*Ты прошёл в снеговой тиши.
Свете тихий - святые славы -
Вседержатель моей души.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) А. А. Блок
- в) К. Д. Бальмонт
- г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмысления человеческого бытия
- в) тема войны
- г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- а) Киеве
- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

- а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) в стихах отражена история России
- г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

- а) Полина
- б) Анастасия
- в) Татьяна
- г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

- а) «Душа»
- б) «Молодость»
- в) «Лебединый стан»
- г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

- а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку
- в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

- а) Ольга и Ирина
- б) Ирина и Татьяна
- в) Ариадна и Анастасия
- г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

- а) 1910
- б) 1911
- в) 1912
- г) 1914

18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

- а) 1911
- б) 1913
- в) 1912
- г) 1914

19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

- а) 1922
- б) 1920
- в) 1930
- г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1928 году?

- а) «Мой Пушкин»
- б) «Стихи о Москве»
- в) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- а) 1940
- б) 1937
- в) 1941
- г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

- а) 1892-1941
- б) 1894-1940
- в) 1891-1942

Тест М. Булгаков

1. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

- а) 8 лет
- б) 10 лет
- с) 12 лет
- д) 6 лет

2. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- a) Христианского смирения
- b) Мести и возмездия
- c) Любви, милосердия и вечной жертвенности
- d) Зависти и подлости

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

- a) Гоголя
- b) Салтыкова-Щедрина
- c) Достоевского
- d) Толстого

4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- a) Понтий Пилат
- b) Воланд
- c) Левий Матвей
- d) Мастер

5. Кому из героев романа принадлежат слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

- a) Мастеру
- b) Маргарите
- c) Воланду
- d) Понтию Пилату

6. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- a) Древний иерусалимский
- b) Вечный потусторонний
- c) Фантастический
- d) Современный московский

7. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Иерусалиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- a) Да
- b) Нет

8. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...»

- a) Понтий Пилат
- b) Марк Крысобой
- c) Левий Матвей
- d) Иешуа Га-Ноцри

9. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- a) Что есть власть?
- b) Что есть жизнь?
- c) Что есть истина?

d) Что есть талант?

10. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

«... ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой — золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, подмышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».

- a) Воланд
- b) Берлиоз
- c) Стравинский
- d) Азазелло

11. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- a) Стёпа Лиходеев
- b) Иван Бездомный
- c) Римский
- d) Берлиоз

12. Почему Маргарита поверила Азазелло?

- a) Он сказал, что сможет устроить их встречу
- b) Азазелло процитировал строки из романа Мастера
- c) Он показал платок, который Маргарита дарила Мастеру
- d) Азазелло загипнотизировал женщину

13. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- a) Наташе
- b) Воланду
- c) Ивану Бездомному
- d) Аннушке

14. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- a) Маргарите
- b) Мастеру
- c) Иешуа-Га-Ноцри
- d) Воланду

15. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- a) Понтий Пилат
- b) Иван Бездомный
- c) Мастер
- d) Римский

Тест М. Шолохов

1. Укажите годы жизни М. А. Шолохова.

- а) 1905-1984 гг.
- б) 1895-1950 гг.
- в) 1900-1985 гг.
- г) 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:

- а) «Лазоревая степь»
- б) «Донские рассказы»
- в) «Чужая кровь»
- г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?

- а) купечество
- б) крестьянство
- в) казачество
- г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 12 лет
- б) 10 лет
- в) 20 лет
- г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- а) Петра Мелехова
- б) деда Гришаки
- в) Григория Мелехова
- г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне
- б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- в) как к противному человеческому разуму явлению
- г) как. трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи
- б) образ Натальи
- в) образ Ильиничны
- г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

- а) черты себялюбца, индивидуалиста
- б) типичные для казачества черты
- в) лучшие черты, свойственные казачеству
- г) черты, не свойственные казачеству

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- а) Степан Астахов
- б) Михаил Кошевой
- и) Евгений Листницкий г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- а) гордости
- б) трудолюбия и) сострадания
- мысленной жестокости

11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

- л) Первая мировая война
- б) первая русская революция 1905 г.
- и) гражданская война
- г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
- г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тест по теме «Великая Отечественная война в литературе»

1. Какую роль играла в годы войны поэзия?

2. Какова главная тема поэзии о войне? Кто главный герой этой поэзии?

3. Какое стихотворение о ВОВ произвело на вас наибольшее впечатление? Что в нем особенно вам понравилось и запомнилось?

4. Подберите ассоциативный ряд к слову «война».

5. Подберите ассоциативный ряд к слову «мир».

6. В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?

7. Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка».

А) А. Сурков Б) М. Исаковский В) К. Симонов

8. Кому посвятил К. Симонов стихотворение «Жди меня»?

А) В. Серовой Б) В. Толкуновой В) В. Перовой

9. Кто из девчат повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» выдержал ледяное купание под дулом автоматов?

А) Рита Осянина Б) Женя Комелькова В) Галя Четвертак

10. Кто является главным героем произведения М. Шолохова «Судьба человека»?

А) Андрей Соколов Б) Федот Васков В) Иван Волока

11. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

А) К. Симонов Б) Е. Шварц В) М. Шолохов

12. Назовите автора оэмы «Василий Теркин».

А) А. Сурков Б) М. Исаковский В) А. Твардовский

13. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама?

- 1) яблочное захолустье
- 2) милая деревушка
- 3) березовый край

14. Как называется стихотворение, написанное Юлией Друниной в память о своей однополчанке – Герое Советского Союза?

15. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»?

- 1) была ранена, но выжила
- 2) пропала без вести
- 3) умерла от ранения

Тест А. Ахматова

1. Где проводила в детстве каждое лето Анна Ахматова?

- А) под Одессой;
- Б) под Киевом;
- В) под Севастополем;
- Г) под Мариуполем.

2. В каком возрасте Анна Ахматова начала говорить на французском языке?

- А) в семь лет;
- Б) в три года;
- В) в десять лет;
- Г) в пять лет.

3. В каком возрасте Анна Ахматова написала первое стихотворение?

- А) в одиннадцать лет;
- Б) в десять лет;
- В) в девять лет;
- Г) в восемь лет.

4. С какими поэтами Ахматова познакомилась раньше всего?

- А) с Пушкиным и Лермонтовым;
- Б) с Жуковским и Вяземским;
- В) с Языковым и Майковым;
- Г) с Державиным и Некрасовым.

5. На какой факультет Высших женских курсов в Киеве поступила учиться А. Ахматова?

- А) медицинский;
- Б) юридический;
- В) философский;
- Г) математический.

6. Как назывался поэтический сборник Иннокентия Анненского, который Ахматова, по ее словам, читала, забыв все на свете?

- А) Кипарисовый ларец;
- Б) Книга отражений;
- В) Фамира-кифаред;
- Г) Трактир жизни.

7. Как называлось сообщество поэтов, где товарищами Ахматовой были Мандельштам, Нарбут и Зенкевич?

- А) Серапионовы братья;
- Б) Садок судей;
- В) Первый Цех поэтов;
- Г) Коллектив поэтов.

8. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?

- А) символизм;
- Б) акмеизм;
- В) футуризм;
- Г) имажинизм.

9. Как назывался первый сборник стихов Ахматовой, вышедший в 1912 году?

- А) Вечер;
- Б) Четки;
- В) Белая стая;
- Г) Подорожник.

10. В библиотеке какого учебного заведения работала А. Ахматова после Октябрьской революции?

- А) Смольный институт;
- Б) Геологический институт;
- В) Политехнический институт;
- Г) Агрономический институт.

11. Какая работа Ахматовой, написанная в середине 20-х годов, не является результатом ее «пушкинских штудий»?

- А) о «Золотом петушке»;
- Б) об «Адольфе» Бенджамена Констана;
- В) о «Каменном госте»;
- Г) о «Медном всаднике».

12. Сколько лет Анна Ахматова писала «Поэму без героя»?

- А) 20 лет;
- Б) 21 год;
- В) 22 года;
- Г) 23 года.

13. Сколько стихотворений А. Ахматова написала в 1904 – 1905 годах?

- А) около 50;
- Б) около 100;
- В) около 150;
- Г) около 20.

15. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?

- А) Н. Гумилева;
- Б) И. Бунина;
- В) А. Блока;
- Г) И. Анненского.

16. С выходом какого поэтического сборника за А. Ахматовой установилась репутация поэта одной – любовной темы?

- А) Вечер;
- Б) Четки;
- В) Белая стая;
- Г) Подорожник.

17. Эпиграмматичность, рефлексия поэзии Ахматовой позволила критикам говорить о влиянии на ее творчество...

- А) Н. Некрасова;
- Б) К. Бальмонта;
- В) С. Надсона;
- Г) Е. Баратынского.

18. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?

- А) тема Родины;
- Б) тема творчества;
- В) тема природы;
- Г) тема революции.

19. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

- А) Реквием;
- Б) Путем вся земли;
- В) Anno Domini;
- Г) Тростник.

20. В каких журналах печаталась А. Ахматова с 1944 года?

- А) Огонек, Смена;
- Б) Ленинград, Звезда;
- В) Новый мир, Знамя;
- Г) Дон, Дружба народов.

Тест Б.Л. Пастернак

1. Годы жизни писателя

- А) 1895-1925
- Б) 1891-1940
- В) 1890-1960
- Г) 1882-1945

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

- А) музыкантом;
- Б) искусствоведем;
- В) скульптором;
- Г) художником.

3. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

- А) С. Рахманинов;
- Б) Е. Рубинштейн;
- В) Ц. Кюи;
- Г) А. Скрябин.

4. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

- А) экономикой;

- Б) политикой;
- В) философией;
- Г) социологией.

5. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

- А) Марбург;
- Б) Геттинген;
- В) Нюрнберг;
- Г) Кёльн.

6. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?

- А) в 1906 году;
- Б) в 1910 году;
- В) в 1913 году;
- Г) 1918 году.

7. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1913 году?

- А) «Поверх барьеров»;
- Б) «Близнец в тучах»;
- В) «Сестра моя – жизнь»;
- Г) «Темы и варьации».

8. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?

- А) РАПП;
- Б) СМОГ;
- В) ЛЕФ;
- Г) ФИУМЕ.

9. С кем из поэтов Б. Л. Пастернак вёл в 20-е годы активную переписку?

- А) М. Цветаева;
- Б) Н. Асеев;
- В) А. Ахматова;
- Г) И. Северянин.

10. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?

- А) «Поверх барьеров»
- Б) «На ранних поездах»
- В) «Темы и варьации»
- Г) «Сестра моя-жизнь»

11. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?

- А) Сестра моя – жизнь;
- Б) Темы и вариации;
- В) На ранних поездах;
- Г) Второе рождение.

12. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?

- А) «Поверх барьеров»;
- Б) «Близнец в тучах»;
- В) «Сестра моя – жизнь»;
- Г) «Доктор Живаго»

Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тест по литературе 1950-1980-х годов

1. Литература 60-х годов точно определяется метафорой, которую ввел в обиход Илья Эренбург в 1955 году. Это метафора

- а. возрождение
- б. оттепель
- в. возвращение
- г. реабилитация

2. Какое название было у рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» первоначально?

- а. «Жизнь заключённого»
- б. «Щ-854»
- в. «Один день»
- г. «Счастливый день одного заключенного»

3. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

- а. Торфпродукт
- б. Часлицы
- в. Овинцы

4. За какое произведение писатель удостоился А. И. Солженицын Государственной премии РСФСР?

- а. «Архипелаг ГУЛАГ»
- б. «Раковый корпус»
- в. «В круге первом»
- г. «Матренин двор»

5. Основной темой рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор» является:

- а. судьба Матрёны
- б. судьба деревни
- в. «чем люди живы»
- г. судьба людей в Великую Отечественную войну

6. Кем был по званию Солженицын во время Великой Отечественной войны?

- а. военным корреспондентом
- б. командиром военного отряда пилотов
- в. командиром разведывательной артиллерийской батареи
- г. командиром танковой дивизии

7. Как называется одно из главных произведений В. Т. Шаламова?

- а. «Колымские рассказы»
- б. «Архипелаг ГУЛАГ»
- в. «По праву памяти»
- г. «Дом у дороги»

8. Что является темой изображения "Колымских рассказов" В. Т. Шаламова?

- а. повествование о русских землепроходцах
- б. тема русского характера периода Великой Отечественной войны
- в. жизнь заключенных Севвостлага

г. послевоенная жизнь в деревне

9.Как называлась первая книга Н.А. Заболоцкого?

а. «Столбцы»

б. «Можжевельниковый куст»

в. «Некрасивая девочка»

г. «Мысль – образ – музыка»

10.Кто из писателей заступился за Заболоцкого в 1946 году, и тот вернулся из мест лишения свободы?

а. А. Твардовский

б. М. Пришвин

в. К. Симонов

г. А. Фадеев

11.Согласно стихотворению Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», природа являет собой торжество...

а. хаоса

б. борьбы

в. противоречий

г. перемен.

12.Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения «Завещание»: «...в мире нет. Повсюду жизнь и я».

13.Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

а. Твардовский

б. Пастернак

в. Рубцов

г. Заболоцкий.

14.Одним из основных мотивов творчества Н.М.Рубцова является:

а. назначение поэта и поэзии б. политическая тема

в. мир человеческой души г. послевоенная тематика

15.Какой синтаксический приём используется в следующей строке стихотворения Заболоцкого:

«И сон окутал родину мою...»?

а. антитеза

б. аллитерация

в. инверсия

г. градация

16.Какой синтаксический приём используется в следующей строке: «самая жгучая, самая смертная связь»?

а. антитеза

б. градация

в. аллитерация

г. литота

17.Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?

- а. любовь к Родине, интерес к ее истории
- б. сопереживание тяжелой человеческой судьбе
- в. чувство одиночества и безысходности

18. Герои В. Шукшина – фантазеры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются:

- а. философы
- б. выдумщики
- в. мыслители
- г. чудики

19. Установи соответствие между автором и его произведением

	А. Т. Твардовский		«Рождественская звезда»
	И. А. Бродский		«О сущем»»
	Н. М. Рубцов		«Я не ищу гармонии в природе»
	Н. А. Заболоцкий		«Звезда полей»

Тест А.И. Солженицын

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

- 1) 1917-2006
- 2) 1918- 2008
- 3) 1916- 2009

2. Укажите годы учёбы в Ростовском государственном университете

- 1) 1936-1941
- 2) 1938-1943
- 3) 1935-1940

3. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- 1) 1963
- 2) 1958
- 3) 1962

4. А.И. Солженицын воевал на фронте. Какие награды он получил?

- 1) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды
- 2) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
- 3) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени

5. За что писатель был арестован и осуждён?

- 1) за побег с фронта
- 2) за критику Ленина и Сталина
- 3) за дневник

6. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) «Районные будни»
- 2) «Новый мир»
- 3) «Звезда»

7. В каком году А.И. Солженицын был реабилитирован?

- 1) 1957
- 2) 1958

3) 1959

8. Где и кем работал писатель после реабилитации?

- 1) учителем математики в Ташкенте
- 2) учителем физики и математики в Бобруйске
- 3) учителем физики и астрономии в Рязани

9. Каково первоначальное название рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) «Жизнь заключённого»
- 2) «Щ-854»
- 3) «Один день»

10. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

- 1) Шутман
- 2) Клевшин
- 3) Шухов

11. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?

- 1) 1962
- 2) 1963
- 3) 1960

12. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?

- 1) «Село Торфопроduct»
- 2) «Не стоит село без праведника»
- 3) «Бесприютная Матрёна»

13. Когда происходили события, изображённые в рассказе?

- 1) 1956
- 2) 1953
- 3) после революции

14. За что А.И. Солженицын был выслан из страны в 1974 году?

- 1) за роман «Август четырнадцатого»
- 2) за «Письмо вождям Советского Союза»
- 3) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ»

15. В каком году писатель вернулся на родину?

- 1) 1994
- 2) 1993
- 3) 1995

Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тест: «Литература русского зарубежья»

1 Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после _____ года и издававшейся вне СССР и России. Различают _____ периода или _____ волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с _____ до _____ – носила массовый характер. Вторая волна возникла в _____ (И. Елагин, Д. Кленовский, Л. Ржевский, Н. Моршен, Б. Филлипов). Третья волна началась _____ и вынесла за пределы России крупнейших писателей (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов).

Наибольшее культурное и литературное значение имеет творчество писателей _____ волны русской эмиграции.

2 Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

К. Бальмонт, И. Северянин, С. Есенин, А. Платонов, И. Бродский, А. Ахматова

3 задание: соотнесите писателя его произведение

И. Бунин «Живые лица»

В. Набоков «Машенька»

А. Куприн «Темные аллеи»

3. Гиппиус «Колесо времени»

4. «Своя игра»

Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Роман «Машенька»;

Берлин, Париж, Харбин

5. Заполните пропуски: «Сквозное письмо»

Понятие «русское зарубежье» возникло и оформилось после _____ года, когда Россию массово начали покидать беженцы. После 1917 из России выехало около _____ миллионов человек. В центрах расселения – _____, _____, _____ – была сформирована «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, _____, _____ были высланы из страны или эмигрировали.

6. задание: подумай и ответь. Кто из перечисленных писателей является представителем первой волны русской эмиграции?

И. Бунин, М. Булгаков, А. Ахматова, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Набоков

7. Соотнесите писателя его произведение

А. Куприн «Лето Господне»

И. Бунин «Лолита»

Ив. Шмелев «Юнкера»

В. Набоков «Жизнь Арсеньева»

8. Задание: сформулируйте вопросы для каждого из предложенных ответов.

Владимир Набоков;

«незамеченное поколение»

Тест В.В. Набоков и Г.В. Иванов

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло

- а) множество людей рабочих,
- б) культурная элита,
- в) средний класс.

2. Крупным центром русской литературы до Второй мировой войны многие годы была

- а) Германия.
- б) Прибалтика,
- в) Франция.

3. Сколькими волнами шла русская литературная эмиграция:

- а) тремя,

- б) пятью,
- в) двумя.

4. Вторая волна русской эмиграции относится к

- а) 1917-1923 гг.,
- б) 1924-1940 гг.,
- в) 1941-1945 гг.

5. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть

- а) перемещёнными,
- б) инакомыслящими,
- в) высланными.

6. Псевдоним Сирин принадлежал

- а) Г.В. Иванову,
- б) А.А. Блоку,
- в) В.В. Набокову.

7. Кто был одним из деятельных участников «Цеха поэтов» - литературного объединения акмеистов:

- а) Г.В. Иванов,
- б) А.А. Блок,
- в) В.В. Набоков.

8. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):

- а) Г.В. Иванову,
- б) В.В. Набокову.

9. Где происходит действие произведения В.В. Набокова «Машенька»:

- а) во Франции,
- б) в Германии,
- в) в Прибалтике.

10. Лев Ганин жалеет в произведении «Машенька»

- а) самого себя,
- б) Машеньку,
- в) Алфёрова.

11. Образ Машеньки для Льва Ганина был символом утраченной

- а) молодости,
- б) чувственности,
- в) России.

12. В лекции по русской литературе В.В. Набоков утверждал: «Всё подлинное, честное, прямое, прекрасное не может быть ...»

- а) пошлым,
- б) мещанским,
- в) безобразным.

13. Насыщать текст прямыми цитатами любил

- а) В.В. Набоков,
- б) Г.В. Иванов.

14. Какой приём использует Г.В. Иванов в следующих строках:

*И нет ни России, ни мира,
И нет ни любви, ни обид...*

- а) анафора,
- б) эпифора,
- в) литота.

15. Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов:

- а) К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, А.И. Солженицын;
- б) И.А. Бродский, В.Н. Некрасов, Л.Н. Андреев, М.А. Осоргин;
- в) Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, А.П. Платонов.

16. Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке «Калитка захлопнулась с жалобным стуком»:

- а) антитеза,
- б) гиперболо,
- в) эпитет.

17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова «И томно кружились влюблённые пары / Под жалобный рокот гавайской гитары»:

- а) дактиль,
- б) анапест,
- в) амфибрахий.

5.3 Комплект материалов для подготовки к практическому занятию

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
2. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма.
4. Литературные общества и кружки.
5. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Василий Андреевич Жуковский

1. Личность и жизненный путь В.А. Жуковского.
2. Тематика произведений В.А. Жуковского.
3. Деятельность литературного общества «Арзамас».
4. Жанр баллады в творчестве поэта.
5. Роль Жуковского в становлении романтизма в русской литературе.

Александр Сергеевич Пушкин

1. Биография писателя и творческий путь.
2. Становление реализма в творчестве Пушкина.
3. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
4. Любовная лирика Пушкина.
5. Философская лирика Пушкина.
6. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении.

Михаил Юрьевич Лермонтов

1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.
4. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
5. Проблематика поэмы «Демон».

Николай Васильевич Гоголь

1. Жизнь и творчество. Становление творческой личности писателя.
2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
3. Особенности сатиры Гоголя.
4. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

1. Периодизация русской литературы.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
3. Политическая ситуация в стране и критический реализм.
4. Предпосылки возникновения критического реализма.

Александр Николаевич Островский

1. Очерк жизни и творчества.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. Пьеса «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация.
4. Театр и актеры в драматургии Островского.
5. Островский переводчик и популяризатор мировой драматургии.

Иван Александрович Гончаров

1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.
2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.
3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.
4. любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
5. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Иван Сергеевич Тургенев.

1. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.
2. Начало литературной деятельности «Записки охотника». Тургенев – романист.
3. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Система персонажей в романе. Базаров-представитель лагеря «детей». Глубина конфликта в романе.

5. Широкий обобщающий смысл романа. Портретная характеристика героев. Базаров и его родители.

Базаров перед лицом смерти

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.
4. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.
5. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
6. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы

Федор Михайлович Достоевский.

1. Начало творческого пути.
2. Романы Достоевского 1860-х годов.
3. Социально – психологический роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
4. Образ Родиона Раскольникова. Портретная характеристика героя. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.
5. Раскольников и Сонечка Характеристика героев.
6. Двойники Раскольникова: Лужин, Свидригайлов.

Лев Николаевич Толстой.

1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
2. Обзор творчества Л. Н. Толстого позднего периода.
3. Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон. «Диалектика души» в романе «Война и мир».
4. Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ народа в романе.
5. Толстой – художник-баталист: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.
6. Духовные искания центральных героев: князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Наташа Ростова.
7. Символическое значение «войны и мира». Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Антон Павлович Чехов.

1. Раннее творчество А. П. Чехова.
2. Маленькая трилогия. Рассказы.
3. Основные мотивы творчества А. П. Чехова в 1890-х годах.
4. Тема любви в творчестве писателя.
5. Драматургия Чехова. Идейное содержание и основные проблемы пьесы «Вишневый сад». Система образов и главный образ пьесы.

Тема. 3. Поэзия второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев

1. Особенности творчества и миропонимания.
2. Своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
3. Вечные темы в творчестве Ф.И. Тютчева.
4. Лирика природы.
5. Стихи о любви.

Афанасий Афанасьевич Фет

1. Сведения из биографии.
2. Творческий путь поэта.
3. Основные мотивы лирики А. А.Фета.
4. Тема России.
5. Вечные темы в творчестве А.А.Фета.

Николай Алексеевич Некрасов

1. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова.
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Темы, мотивы и образы поэзии Н. А. Некрасова.
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.
5. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Основные типы героев в литературе в конце 19 – начале 20 века.
2. Особенности хронотопа в произведениях авторов рубежа 19 –20 века.
3. Статья Л.Н. Толстого «Конец века»
4. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
5. Основные тенденции развития прозы.

Иван Алексеевич Бунин.

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика.
3. Рассказы И. А. Бунина.
4. «Тёмные аллеи» И. А. Бунина. Своеобразное раскрытие темы любви в «Тёмных аллеях» И.А. Бунина.
5. «Окаянные дни»: дневники И.А. Бунина

Александр Иванович Куприн.

1. Жизненный путь писателя.
2. Особенности творчества.
3. Повесть «Олеся» И. А. Куприна. Тема вечной любви.
4. «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.

5. Нравственные и социальные проблемы в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Серебряный век в русской поэзии.

1. Символизм. Особенности русского символизма.
2. Творчество поэтов серебряного века. В. Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт.
3. Акмеизм, его истоки и своеобразие.
4. Русский футуризм.
5. Иммажинизм.

Максим Горький.

1. Жизнь и особенности творчества.
2. Раннее творчество писателя.
3. Романтические произведения А.М. Горького.
4. Пьеса А. М. Горького «На дне».
5. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.

Александр Александрович Блок.

1. Жизнь и творчество А.А. Блока.
2. Романтический мир раннего Блока. «Стихи и Прекрасной Даме».
3. Основные мотивы лирики. Тема Родины в творчестве Блока.
4. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
5. Неоднозначность финала поэмы, образ Христа в поэме.
6. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Развитие русской литературы 1920-х годов

1. Литературный процесс 1920-х годов.
2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
3. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М.Светлов и др.).
4. Поиск поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский

1. Жизнь и творчество.
2. Поэтическая новизна ранней лирики.
3. Характер и личность автора в стихах о любви.
4. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».
5. Тема поэта и поэзии.

6. Новаторство поэзии Маяковского.
студентов).

Сергей Александрович Есенин

1. Жизнь и творчество.
2. Развитие темы родины как выражение любви к России.
3. Художественное своеобразие творчества Есенина.
4. Народно-песенная основа стихов поэта.
5. Мотивы дома и дороги в стихах С. Есенина

Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

М. Цветаева.

1. Жизнь и творчество.
2. Лирика. Основные темы лирики М.И. Цветаевой.
3. Основные мотивы лирики.
4. Тема творчества в лирике М. Цветаевой.

О.Э. Мандельштам .

1. Творческий путь О.Э. Мандельштама.
2. Тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.
3. Творчество поэта в контексте эпохи. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
4. Поиски духовных опор в искусстве и природе.
5. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

М. А. Булгаков.

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие и композиция романа.
3. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита».
4. Москва 30-х годов в произведении.
5. Воланд и его окружение.
6. Тема любви и творчества в романе.
7. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».

М. Шолохов.

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Роман «Тихий Дон». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания, своеобразие и проблематика романа.
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Столкновение старого и нового мира в романе.
5. Жизнь донских казаков на страницах произведения.
6. Судьба Григория Мелехова.
7. Женские судьбы романа «Тихий Дон».
8. Судьбы героев романа «Тихий Дон».

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

А.А. Ахматова.

1. Жизнь и особенности творчества поэта.
2. Основные вехи творческого пути.
3. Основные темы лирики
4. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Связь человека и природы в лирике поэта.
3. Эволюция поэтического стиля.
4. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
5. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.

Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Особенности развития литературы на рубеже 20 – 21 веков.

1. Современная русская литература.
2. Современная зарубежная литература.
3. Основные направления и течения художественной прозы.
4. Российская литература XXI века — основные тенденции.

5.4 Комплект материалов по оценке результатов самостоятельной работы

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Введение.

1. Исторический процесс в России в нач. 19 века.
2. Особенности западноевропейской литературы начала 19 века.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Русская литература первой половины XIX века.

1. Обзор культуры. Литературная борьба.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.
3. Самобытность русского романтизма.

Творчество А.С. Пушкина.

1. Жизненный и творческий путь.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (гражданские мотивы, тема поэта и поэзии, любовная лирика).
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Сведения из биографии.

2. Этапы творчества.
3. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.
4. Тема поэта и поэзии.

Творчество Н.В. Гоголя.

1. Жизнь и творчество Гоголя.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Русская литература второй половины XIX века.

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.
3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Творчество А.Н. Островского.

1. Жизненный и творческий путь.
2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
3. Система образов в драме «Гроза».
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Творчество И.А. Гончарова.

1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова
2. Роман «Обломов». История создания. Тема, идея.
3. Образ Ильи Обломова в романе.

Творчество И.С. Тургенева.

1. Жизнь и творчество И.С. Тургенева
2. Роман «Отцы и дети». Тема, идея.
3. Система образов в романе «Отцы и дети».
4. Образ Евгения Базарова. Понятие нигилизма.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина.
2. Сказки Салтыкова-Щедрина. Художественные приемы писателя.
3. «История одного города». Художественное своеобразие.

Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
2. Роман «Преступление и наказание». Тема, идея произведения.
3. Образ Родиона Раскольникова.

Творчество Л.Н. Толстого.

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

2. Жанр романа-эпопеи. Особенности жанра.
3. Тематика и проблематика романа-эпопеи «Война и мир». История создания произведения.
4. Система образов в романе «Война и мир».
5. Образы полководцев (Кутузов и Наполеон).
6. Женские образы в романе (на примере Наташи Ростовской и Элен).
7. Образ Андрея Болконского.
8. Образ Пьера Безухова.

Творчество А.П.Чехова

1. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Таганрогский период.
2. Пьеса «Вишневый сад». Тема. Идея.
3. Система образов в пьесе «Вишневый сад».

Тема. 3. Поэзия второй половины XIX века.

Творчество Ф.И.Тютчева.

1. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.
2. Тематика стихотворений Ф.И.Тютчева
3. Ведущие мотивы в лирике.

Творчество А.А.Фета

1. Жизнь и творчество А.А.Фета.
2. Тематика стихотворений А.А.Фета.
3. Любовная лирика Фета.

Творчество Н.А.Некрасова.

1. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.
2. Тематика стихотворений.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тематика. Художественное своеобразие.

Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Русская литература на рубеже веков.

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
2. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Творчество И.А.Бунина

1. Жизнь и творчество И.А.Бунина.
2. Рассказ «Антоновские яблоки». Тема. Идея.
3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема. Идея.

4. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

Творчество А.И.Куприна

1. Жизнь и творчество А.И.Куприна.
2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна. Осуждение пороков современного общества (На примере повести «Олеся»).
3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Поэзия начала XX века.

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.
2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
3. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова
4. Жизнь и творчество К.Бальмонта
5. Жизнь и творчество О.Мандельштама
6. Жизнь и творчество М. Цветаевой
7. Жизнь и творчество Н.Гумилева

Творчество М. Горького.

1. Жизнь и творчество М.Горького
2. Романтизм в творчестве М. Горького. Ранние произведения.
3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

Творчество А. Блока.

1. Жизнь и творчество А. Блока.
2. Тематика стихотворений Блока.
3. Поэма «Двенадцать» - Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Литература 20-х гг. XX века.

1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы
2. Крестьянская поэзия 20-х годов.
3. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)
4. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Творчество В. Маяковского

1. Жизнь и творчество В. Маяковского.

2. Тематика стихотворений.

3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Творчество С. Есенина

1. Жизнь и творчество С. Есенина.

2. Тематика стихотворений.

3. Образ России в творчестве Есенина.

Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

Литература 30-40-х гг.

1. Становление новой культуры в 30-е годы.

2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе).

3. Единство и многообразие русской литературы.

Творчество М. Цветаевой

1. Жизнь и творчество М. Цветаевой.

2. Тематика стихотворений.

3. Любовная лирика.

Творчество О. Мандельштама

1. Жизнь и творчество О. Мандельштама.

2. Тематика стихотворений.

3. Тема Родины.

Творчество М.А. Булгакова

1. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита».

3. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Творчество М.А. Шолохова.

1. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

2. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

3. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (на примере стихотворений О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

2. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 3. Повести, романы и пьесы о войне (на примере произведений Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.).

4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Творчество А. Ахматовой.

1. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Творчество Б.Л. Пастернака.

1. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.

3. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Литература 50-80-х гг.

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны.

2. Новые тенденции в литературе.

3. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Поэзия, проза и драматургия 60-х гг.

1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.

2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

3. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

4. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

5. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Творчество А.И. Солженицына

1. Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

2. «Один день Ивана Денисовича».
3. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

1. Творчество писателей первой волны эмиграции.
2. Творчество В. Набокова.
3. Творчество Г. Газданова.
4. Поэзия И. Бродского.

Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

Русская литература последних лет (обзор).

1. Споры о путях развития культуры.
2. Основные жанры современной литературы.
3. Позиция современных журналов.

Подготовка к практическим занятиям.

Наиболее часто применяемой формой самостоятельной работы студентов является подготовка его к занятиям. В рамках такой деятельности студенту необходимо ознакомиться с вопросами предстоящего занятия внимательно прочитать материал рассматриваемой темы, опираясь на основную литературу, осуществить критический анализ прочитанного материала с целью оценки глубины его понимания, сформулировать интересующие вопросы.

Тематика рефератов, докладов

1. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
2. Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.
3. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
4. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
5. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».
7. Окационализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
8. Зилев и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").
9. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
10. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Памятники литературным героям в России.
12. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».
13. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
14. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
15. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
16. Роль снов в литературных произведениях.
17. Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".
18. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
19. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
21. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.
22. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
23. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Реферат.

Реферат – это обобщенная, лаконичная запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа различных источников.

Структурно реферат включает титульный лист, содержание, введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, характеризуется используемая литература), основную часть, включающую изложение основных положений рассматриваемых текстов. Она состоит из параграфов, их порядок соответствует плану. Каждый параграф, как правило, начинается с задачи и заканчивается выводом. Основная часть может открываться параграфом, отражающим краткую историю исследуемой проблемы. В основной части могут быть представлены схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и др. Заключительная часть (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата). Список использованной литературы (в алфавитном порядке). В среднем объем реферата составляет 7–12 страниц.

Подготовка научного доклада.

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка научного доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии. Научный доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию научного доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- представить доклад научному руководителю в письменной форме;
- выступить на семинарском занятии с 10–минутной презентацией своего научного доклада, ответить на вопросы студентов группы.

К оформлению научного доклада предъявляются следующие требования: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, размер полей: левое – 35 мм, правое до 15 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, отступ в начале абзаца – 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения и структурного подразделения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента. К структуре доклада требования следующие: оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литератур. Объем согласовывается с преподавателями.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

5.5 Комплект материалов для промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины

Примерные вопросы для проведения дифференцированного зачета

Часть 1.

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А.С.Пушкина.
3. Творчество М.Ю.Лермонтова.
4. Творчество Н.В.Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А.Н.Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.
7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.

8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И.Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И.Гончарова.
13. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е.В.Базаров и П.П.Кирсанов в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А.А.Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А.П.Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.

Часть 2.

1. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. И.А.Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
3. Стихотворения И.Бунина. Тематика. Проблематика.
4. Своеобразие рассказов И.А.Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
35. А.И.Куприн. Жизнь. Творчество.
6. Своеобразие рассказов А.Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
7. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н.Гумилева, О.Мандельштама, М. Цветаевой).
8. М.Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
9. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
10. А.А.Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
11. Место России в творчестве А.Блока. Тема любви.
12. В.В.Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
13. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

14. Тема России в творчестве С.Есенина.
15. А.А.Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
16. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
17. М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество.
18. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
19. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
20. М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
21. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
22. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
23. Б.Л.Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
24. Литература периода Вов и о войне.
25. Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Тематика произведений.
26. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.
27. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.
28. Творчество А.И.Солженицына. Тематика произведений.
29. «Деревенская проза» 20 века.
30. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Аудитория № 237 – Кабинет русского языка и литературы

Парты двухместные - 18

Стулья ученические -36

Доска аудиторная настенная -1

Стол учительский -1

Стул учительский -1

Стол для оборудования -1

Шкаф для документов -1

Проекционный экран -1

Мультимедийный проектор -1

Ноутбук -1

Карнизы оконные -1

Жалюзи -3

Толковый словарь русского языка -1

Орфографический словарь русского языка -1

Орфоэпический словарь русского языка -1

Словарь иностранных слов -1

Школьный учебный словарь русского языка -1

Фразеологический словарь русского языка -1

Новый словарь иностранных слов -1

Словарь антонимов русского языка-1

Словарь синонимов и сходных по смыслу выражений- 1

Русские словари -1

Словарь правильной русской речи -1

Русский язык. Словарь – справочник -1

Орфографический словарь русского языка для школьников -1

Портреты выдающихся русских поэтов и писателей -1

Раздаточный материал по всем разделам курса русского языка и литературы.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

Актный зал.

Перечень основного оборудования:

1. Стулья - 138 шт.
2. Скамья ученическая - 1 шт.
3. Стол для преподавателя - 2 шт.
4. Стул для преподавателя - 1 шт.
5. Проекционный экран - 1 шт.
6. Ноутбук – 1 шт.

7. Колонки – 4 шт.
8. Кафедра – 1 шт.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Перечень основного оборудования:

1. Стол-104 шт.
2. Стул – 104 шт.
3. Компьютер PentiumDCE5700\DDR2 RWLG с выходом в сеть «Интернет», клавиатура, мышь – 25 шт.
4. Компьютерный стол – 23 шт.
5. Кафедра – 1 шт.
6. Рояль – 1 шт.
7. Шкаф – 1шт.
8. Выставочный стеллаж – 8 шт.
9. Телевизор – 1 шт.

Аудитория № 207 «Помещение для самостоятельной работы обучающихся».

1. Перечень основного оборудования:
2. Кресло – 11 шт.
3. Стол лабораторный – 10 шт.
4. Стул преподавателя – 1 шт.
5. Компьютер с возможность подключения к сети Интернет – 10 шт.
6. Коммутатор – 2 шт.

7. ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основные источники

1. Ланин, Б.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для учащихся общеобразоват. организаций: базовый и углублённый уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина . – 4-е изд., стер. – Москва : Вентана-Граф, 2019 .— 383, [2] с. : ил., портр. – (Алгоритм успеха) (Российский учебник)..

2. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс : учебник для учащихся общеобразоват. организаций : базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Л.Ю. Шамчикова ; под ред. Б.А. Ланина .— 2-е изд., стер. — Москва: Вената-Граф, 2019. – 415 с. : ил. – (Алгоритм успеха) (Российский учебник).

Дополнительные источники:

3. Зинин, С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2018. – (ФГОС. Инновационная школа) (Русский язык и литература). Ч.1 (10 кл.). – 2018. – 279 с., [8] л.

4. Зинин, С.А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2018. – (ФГОС. Инновационная школа) (Русский язык и литература). Ч. 2 (10 кл.). – 2018. – 287 с., [8] л. ил.

5. Зинин, С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2018. – (ФГОС. Инновационная школа) (Русский язык и литература). Ч. 1(11 кл.). – 2018. – 431с., [8] л. ил.

6. Зинин, С.А. Литература : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций :

базовый уровень: в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – Москва : Русское слово, 2018. – (ФГОС. Инновационная школа) (Русский язык и литература). Ч. 2 (11 кл.). – 2018. – 479 с., [8] л. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Культура письменной речи» GRAMMA.RU Форма доступа: <http://gramma.ru/SPR/?id=1.0>
2. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
5. Словари и энциклопедии на Академике <http://academic.ru/>
6. Русский филологический портал. <http://www.philology.ru/>
7. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе www.uchportal.ru/
8. МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. www.mapryal.org/ –
9. Этимология и история русского языка. <http://etymolog.ruslang.ru/>–

Периодические издания:

1. Вопросы литературы: журнал, " 1984-1989 гг. (№ 1-12), 1990 г., 1991 г. (№ 2-6), 1992 г., 1993 г. (№ 1-5), 1994-2019 гг. (№1-6). Периодичность выхода: 6 номеров в год
2. Иностранная литература: лит.-худож. журнал, 2012- 2019. Периодичность выхода: 12 номеров в год
3. Литература в школе: науч.-метод.журнал. 1978-1980 гг., 1990-2019 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
4. Литературный современник: лит.-худож. и общ.-полит.журнал. 1934-1940 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
5. Филологические науки: журнал, 1999-2019 гг. Периодичность выхода: 6 раз в год

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2018 гг. (№1-24) 2019 г. (№1-4). Периодичность выхода: 24 номера в год
2. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2019 Периодичность 69 раз в год.
3. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2019 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год

Перечень программного обеспечения:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08 7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007